

Présentation Art-Thérapie par Liza HALIMI

(défile un diaporama avec les productions de résidents qui ont participé à l'atelier d'art-t) Art-Thérapeute et Plasticienne, je suis passionnée par les Arts et j'ai compris depuis longtemps leurs bienfaits sur les hommes. Lorsque je peins, je suis moi.

Je vais commencer cette présentation en répondant tout simplement à la question que certains d'entre vous doivent se poser : **qu'est-ce que l'Art-thérapie ?**

L'art-thérapie ne forme pas des artistes, c'est une méthode d'accompagnement pour les personnes en difficultés psychologique, physique, sociale ou existentielle par le biais de leurs productions artistiques. L'art-thérapie est développée à travers diverses pratiques artistiques comme mode d'expression de la vie émotionnelle de la personne. **Cette méthode d'accompagnement** offre des possibilités de communication non verbale quand la parole, perturbée souvent par la maladie, ne suffit plus.

Ainsi, l'art est mis au service du soin, cet art qui possède un pouvoir expressif, des potentiels de communication et des effets relationnel indéniable.

Pour vous présenter mon point de vue et mes interventions en art-thérapie mais également celles de mes collègues auprès des personnes âgées et plus précisément des personnes âgées institutionnalisées en ehpad je voudrais débiter par les mots de René Laforestrie (docteur en psychologie, spécialisé en gérontologie clinique) : *« Il n'y a pas d'âge pour la création, il n'y a que la joie de sentir s'échapper ce qu'on retient trop souvent comme un cri dont l'écho résonne avec démesure dans nos corps et nos têtes »*.¹

Je pense qu'il est primordial de parler de créativité dans les établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes car il y a de la créativité en tout être humain et l'idée la vieillesse , la maladie ou le handicap soient des obstacles à la créativité est totalement injustifié

Aussi, en observant les personnes âgées en pleine création, j'ai rapidement constaté, et parfois même avec surprise, que malgré qu'elles soient altérées au niveau de leur santé mentale et/ou physique, elles ne sont pas fatalement induites ou restreintes pour cela dans leur créativité. On pourrait presque entrevoir le contraire avec certaines personnes, à savoir que celles qui souffrent le plus sont souvent celles qui transcendent le mieux leur état et élèvent leurs œuvres.

Créer est une nécessité chez les personnes âgées. Quand la tristesse, la souffrance ou l'angoisse est à son comble, elles trouvent dans l'expression de leur créativité une échappatoire qui les aide à se dégager, que ce soit en partie ou plus profondément, de ce qui est pour elles insoutenable.

S'exprimer par le biais de médiations artistiques leur apportent de la couleur à leurs vies et leurs permettent de donner des mots à leurs maux ; chaque touche, couleur, texture représentent leurs pensées, leurs souvenirs, des histoires parfois douloureuses mais aussi pleines de joie. les résultats sont d'ailleurs souvent est très coloré, expressif, lumineux, il respire la « VIE », c'est une occasion pour eux de s'ouvrir et de sortir.

Les ateliers d'art thérapie montrent bien qu'il est possible de mobiliser le potentiel créatif de l'âge par le biais de médiations artistiques **et .l'atelier** est selon moi un lieu auquel l'on doit attacher toute son importance

Car c'est un lieu où exister, un lieu de sécurité, de toucher, de liberté, mais aussi de communication, d'échange et de plaisir. Ces objectifs principaux sont tout aussi importants que bénéfiques pour les personnes âgées puisqu'il vise à lutter contre la solitude et le repli sur soi, revaloriser l'estime de soi, développer l'autonomie, favoriser des relations sociales, éprouver à nouveau du plaisir, permettre à la créativité de se révéler et de ce fait exprimer des sentiments et des émotions.

Aussi, Lors de chaque séance, j'invite la ou les personnes à explorer diverses méthodes d'expression afin de stimuler tous leurs sens et je m'efforce de l'amener à un état où la création est immédiatement possible.

Il est également important de souligner que la personne est actrice à 100%, rien ne lui est imposé, mais proposé selon ses besoins, ses désirs et ses envies. Et que Même si la séance n'est pas productive ce n'est pas dramatique ou forcément inquiétant car il n'y a pas d'enjeu la personne doit avant tout éprouver du plaisir.

Au sein de l'atelier, j'ai pu explorer les impacts cognitifs, psychomoteurs, affectifs et sociaux engendrés par la pratique de l'art-thérapie à médiation art plastique sur les personnes âgées.

Malgré des niveaux socio culturels, des pathologies et souvent des types et des stades de démences différents, je suis toujours frappée par la force incroyable, la spontanéité, l'émotion et la sensation de « beau » qui émanent des productions des personnes. Chacun peint, colle, associe, crée avec ardeur, vigueur, dans un style qui lui est propre et reconnaissable, comme une signature, une voix, une écriture. Toute leur personnalité est là, libre de toutes contraintes.

J'ai constaté que ces résultats individuels directs ont un impact visible sur le comportement des résidents, qui retrouvent des attitudes. J'ai pu observer une valorisation narcissique repérable dans l'appropriation par les résidents de leurs productions, mais également un accroissement des échanges verbaux au sein des groupes ainsi qu'une diminution des conduites d'agitation motrice.

Certains présentent des signes d'anxiété élevé, des troubles de l'humeur, de déambulation, de désorientation et cet atelier les aide à se réorienter dans la réalité, la situation, à retrouver des bribes de discours cohérents, des mots adéquats et l'ensemble de leurs expressions, mimiques et sourires le montre. Les résidents manifestent également leur plaisir en explorant la palette des couleurs, en touchant des matériaux, en écrivant, ou tout simplement le plaisir d'être ensemble, de partager. Les échanges sont également nombreux, ils passent par des regards, des gestes d'attentions, des paroles.

Les personnes quittent généralement l'atelier calmes, de bonne humeur et surtout disponible rationnellement, ce qu'elles prolongent avec les soignants et les autres résidents.

Pour conclure cette présentation je me dois de souligner que l'expression artistique est l'une des possibilités pour aider les personnes âgées à retrouver une plus grande autonomie, plus de dignité, plus de spontanéité et de ce fait, à s'ouvrir aux mondes intérieurs et extérieurs.

Mes observations cliniques montrent bien que l'art-thérapie peut aider la personne âgée à se révéler par le biais de sa créativité, à sortir de son isolement, à exprimer ses émotions, ses désirs et à retrouver un statut d'individu au sein de l'institution. La vieillesse et la maladie n'empêchent pas d'exister, aussi il est proposé à ces personnes de passer du stade de la dépendance et de l'inaction à celui de décideur puisqu'il leur est suggéré d'être maître de leur parole.

Il est également important de souligner que les productions des résidents améliorent le regard des familles qui sont heureuses de constater que leurs proches sont encore en capacité de créer, qu'ils éprouvent du plaisir et qu'ils peuvent surtout communiquer.

Ces ateliers permettent encore de découler vers des projets artistiques et culturels tels que celui qui a éclos il y a maintenant 2 ans à la résidence F. Panicot et qui s'intitule « des couleurs sur les maux, » ce projet a permis non seulement de mettre en place de nombreux ateliers d'arts plastiques permettant de développer la créativité et le bien être des résidents, d'ouvrir l'établissement vers l'extérieur par la mise en place d'expositions auxquelles se sont greffés de nombreux artistes locaux ainsi que de valoriser le travail de tous ceux qui prennent soins d'eux.

Autant de bénéfices qui me poussent à dire qu'il est important de mettre en place de telles actions, et d'introduire des méthodes d'accompagnement telle que l'art-thérapie aux sein des structures médicaux sociales qui doivent privilégier les prises en charges non médicamenteuses et en l'occurrence l'accompagnement dit thérapeutique.

Je voudrais terminer sur les mots d'une résidente atteinte de la maladie d'Alzheimer et qui malgré des troubles du langage important a dit lors d'une séance de groupe en montrant sa production : « **ça fait du bien !** ». Merci à tous.

Evaluation capacités motrices, sensorielles, cognitives (mémoire, orientation tps et espaces) et communication + comportement. Fixer objectifs, + connaissances hist vie, goûts, ...

« atelier cuisine picturale »

on cuisine, on se cuisine, on crée, on se recrée, on existe, on vie.

De Kooning : néerlandais, expressionnisme abstrait, malgré développement maladie d'alz continue à peindre jusqu'à fin vie ; son art évolue avec la maladie, devient libre et vivant (en 5 ans, produit 254 toiles alors qu'il est atteint d'une démence déjà évoluée)

Utermohlen : (signes 57 ans) témoignage exceptionnel d'une créativité débordante malgré la maladie Série autoportraits sur 4 ans jusqu'à perte totale capacités praxiques.

